
Cien de Cine
#186 - 17.enero.2003
GRATIS - FREE
Todos los estrenos del mundo
Pilar Bardem
bruja buena
Imanol Arias
campesino violinista
Nicole Kidman
cumple años
Entrevistas con
Ricardo Darín/Marcelo Figueras

Quete (II)

Ahora ya no hay vacaciones que valgan, ni menos crisis. Pero la verdad es que para muchos la crisis que está viviendo nuestro cine les ha venido bien. En la producción en la que actualmente estoy trabajando entró la crisis de una manera exageradamente fuerte. Es una de las pocas grandes producciones españolas que se hacen al año, por eso estoy trabajando durante todo el rodaje, ya que hay continuas escenas de acción, explosiones y pequeños detalles que está en manos de los especialistas y conjuntamente con los técnicos de efectos especiales.

Y es que ser especialista no es sólo tirarse del caballo, o saltar por una venta, si que hay especialistas que se dedican únicamente a esto, pero cuando como a un servidor, los años comienzan a pasarle factura al cuerpo, y también que con los años fui aprendiendo otras características de este empleo, como dominar un coche, que jamás pensé que con un coche se pudiera realizar tantos movimientos.

La película es española, pero tiene producción con varios países europeos, y he tenido la oportunidad de trabajar mano a mano con otros especialistas de los que había visto y disfrutado en muchas películas pero como las películas suelen contratar en bloque cada especialidad, no había tenido la oportunidad de trabajar con ellos. En esta ocasión han mezclado el equipo técnico, y trabajar con mis colegas belgas está siendo toda una experiencia.

Pero me estoy yendo por ramas. Lo que os quería contar es lo que sucedió en el rodaje cuando llegamos todos la protagonista nos junto a todos, al ser el primer día se pidió que todo el mundo estuviera en el rodaje, por lo que pudiera ser. Y una vez todo el mundo le prestaba atención se limpió la voz y digo “¡estoy embarazada!”. Y por supuesto se escuchó un Felicidades en general de todo el equipo... bien, del equipo español, cuando tradujimos el mensaje entonces las felicitaciones fueron en varios idiomas más.

Pero no todo el mundo se alegró rápidamente de la buena nueva, el protagonista, un joven francés que habla perfectamente español, su madre es española, y por supuesto ha pasado veranos enteros en Mallorca, que según él le han ayudado a perfeccionar el español, cuando yo pensaba que lo que le ayudarían a perfeccionar es el alemán, que por lo visto no es que se le de muy mal. El se acercó a su compañero de reparto cuando ya la habían dejado sola, y entonces le preguntó “¿y bien... de quien es?”, ella entonces lo miró directamente y le dijo muy seria, “pues de quien va a ser, tuyo”, en esos momentos es cuando más lástima me da poder guardar las imágenes de la vida para poder enseñarlas a terceras personas, y es que él descompuso la cara y se quedó durante varios segundos con esa mueca. A ella le entró la risa cuando vio esa cara, enseguida le dijo que le tomaba el pelo, pero lo que se verificó con esa cara es que el chico podría ser el espejo de Jim Carrey, y que el rumor que circulaba por el set de rodaje era cierto.

Me gustaría acabar haciendo una pequeña queja. Hace ya dos años que en Hollywood se entregan los Stunt Awards, que reconocen los mejores trabajos de los especialistas y dobles de las películas USA. En España no existen todavía unos premios para reconocer nuestro trabajo. Esto lo comento porque el próximo sábado 18 la Academia española celebrará la Fiesta de los Nominados en Madrid

Quete – European Union
16 enero 2003

rumba catalana



No hay dudas en que **Ventura Pons** ha encontrado un nombre perfecto para calificar si nueva película, musical documentado. Es musical porque nos ofrece quince actuaciones musicales en directo (catorce más el bis), todas ellas versiones de canciones de El Gato Pérez, y todas grabadas en directo. Y es documental ya que entre canción y canción se nos ofrecen comentarios de amigos y familiares de El Gato, desde su llegada a Barcelona, dejando en Argentina toda una infancia, hasta el día que dejó de ofrecer su música a la ciudad. No se trata de un documental que intente descubrir secretos de El Gato, simplemente busca homenajear lo que fue el cantante para la ciudad, y para aquellos que lo conocieron. Y sirve para mostrar la ciudad que el vivió, una Barcelona poco conocida, y no es la que nos ha mostrado **Ventura** en anteriores películas. Es una película que conocemos a través de sus canciones, y los comentarios que se nos ofrecen.

El hilo narrativo no lo encontramos en las declaraciones, si no que están en las canciones. Al revés de lo que podríamos pensar, los comentarios las complementan. Ya que como dicen las hijas de El Gato, él escribía canciones de cualquier cosa, de lo que él vivía, canciones de sus verdaderos sentimientos, pero no las canciones sentimentales que se pueden hacer sin sentir lo que se dice por el simple hecho de ser sentimentales. Una de las particularidades del documental es que no aparecen imágenes del protagonista, y no por problemas legales, que tuvieron todas la facilidades, como para poder hablar y entrevistar a la familia, esto lo comenta el director diciendo que la película es **"una fiesta con la memoria y el legado que nos dejó El Gato"**.

El trabajo de la película **"se realizó como en una película de ficción"**, trabajando primero el guión, buscando información, y con la difícil selección de canciones para la película. Lo primero que se realizaron fueron las entrevistas donde **"buscaba encontrar la verdad de las personas, y de lo que vivieron"**, llegó a rodar entre 15 y 20 horas de entrevistas, de las que al final sólo 47 minutos se



<u>FICHA</u>
El Gran Gato (El Gran Gato)
Director
Ventura Pons
Guión
Ventura Pons
Intérpretes
Los chichos / Lucrecia / Benjamín Escoriza / Moncho / Luis Eduardo Aute / Sabor de Gràcia / Tonino Carotone / Kiko Veneno / Clara Montes / Manel Joseph / Los Manolos / Maria del Mar Bonet / Martirio / Sisa / Ojos de Brujo
105 minutos – Color –España
Fox – 17.01.2003
k-os-dixit ****

encuentran en el montaje final de la película, todo ello en formato digital. Como curiosidad nos comenta **Ventura** que **“la escena de la fiesta de Gracia, que en la película dura 1’14’’, nosotros estuvimos toda la noche, grabando muchas horas, y nos lo pasamos muy muy bien”**.

Una vez editadas las entrevista decidieron reconstruir el viejo Zeleste **“para darle el aire que podía tener cuando lo conoció El Gato”**. Allí se rodaron todas las actuaciones, **“a la que se busca dar un color diferente a cada una a través de la luz”**. Todos los cantantes estaban muy interesados en cantar, y hubo muchas facilidades por parte de todos en cantar. A una canción por día, ensayan por la mañana, o si podían algún día antes también, con la banda creada para la ocasión, y con la versión realizada.





Los cantantes cantanes que participaron en el documental se fotografiaron con la banda creada para interpretar los temas en la película. Ojos de Brujo, Sabor de Gracia, Tonino Carotone (izquierda).Luis Eduardo Aute, Clara Montes, Kiko Veneno, Los Chichos, Maria del Mar Bonet.



Benjamín Escoriza, Moncho, Martirio, Los Manolos, Lucrecia, Sisa y Manel Joseph cantan en el documental



Michelle
saca las uñas

Nos encontramos en la soleada California, y con un inicio muy luminoso y blanco se nos presenta a Ingrid (**Michelle Pfeiffer**) y Asrtrid (**Alison Lohman**), madre e hija respectivamente, ellas rubias y de tez muy blanca acompañan perfectamente al paisaje que las rodea, y que piensan o desean, tener a sus pies. Pero todo este mundo idílico se romperá cuando Ingrid asesina a su novio y deja sola a Astrd., que al estar sola, irá pasando por diferentes familias que la irán cuidando, y ella se transformará según sean ellas. Con Starr (**Robin Wright Penn**) se convertirá en católica, con Claire (**Renée Zellweger**) disfrutará del materialismo y dejará de ser creativa e mirar al futuro con felicidad, y en la casa de acogida descubrirá que, a pesar de lo que diga su madre, una buena amistad con Paul (**Patrick Fugit**), puede ser lo que más necesite en ese momento.

La película nos muestra verdaderos duelos interpretativos, a través del personaje de **Alison Lohman** que es quien nos marca el camino de la historia, y con sus cambios físicos nos va ofreciendo los diferentes matices que va adquiriendo su personaje en la vida, hasta que consigue encontrar su imagen de manera libre, sin estar copiando a alguien, pero llegar a conocer eso no le será nada fácil. Las apariciones en pantalla de **Michelle Pfeiffer** una vez ya ha sido arrestada son demoledoras, son enfrentamientos de miradas y palabras con su hija, a la que intenta seguir educando desde dentro de la cárcel, pero ve impotente como el mundo la está cambiando, pero el mejor momento de ésta es cuando tiene delante a una ilusionada **Renée Zellweger** y la funde, literalmente con una sola mirada. La película nos ofrece una magnífica muestra de talento interpretativos de todas estas damas del cine.



FICHA
La flor del Mal (White Oleander)
Director
Peter Kosminsky
Guión
Mary Agnes Donoghue
Intérpretes
Alison Lohman (Astrid) / Robin Wright Penn (Starr) / Michelle Pfeiffer (Ingrid) / Renée Zellweger (Claire) / Patrick Fugit (Paul) / Billy Connolly (Barry Kolker)
109 minutos – Color –USA
Manga Films – 17.01.2003
k-os-dixit ****

dudas razonables

Por unos momentos al famoso pintor Ernesto (**Sergio Castellitto**) le cambia la vida, y llega a dudar de todas aquellas ideas a las que se había aferrado en su vida, y de las que se sentía orgulloso, y de las que ahora sólo duda. Separado de Irene (**Jacqueline Lustig**) tienen un hijo común, Leonardo (**Alberto Mondini**), con el que está muy unido. Un día, Ernesto recibe la visita de Don Pugni (**Bruno Cariello**), secretario del Cardenal Piumini (**Maurizio Donadoni**), que viene a notificarle el interés de la Iglesia en hacer santa a su madre. La perplejidad de Ernesto es enorme, ya que él se considera ateo. Esto hará que se enfrente con su familia que si desea que participe con ellos en el proceso de beatificación. Además de esto tiene que hablar con la profesora de religión de su hijo, Diana (**Chiara Conti**), una joven preciosa de la que quedará prendado. Todo está hará que vuelva a pensar en su madre, en su pasado, y en aquella sonrisa permanente que ella tenía.



Sergio Castellitto por esta película y **Deliciosa Martha** consiguió el Premio Europa de la Academia a Mejor Actor Europeo del año. Con esta película acaba de certificarse como uno de los mayores actores europeos del momento, y seguramente también de la historia. **Marco Bellocchio**, el director, lo ha tenido en su mejor momento. El veterano director italiano, que alterna sus producciones de televisivas para la RAI, con las producciones cinematográficas.



FICHA

La sonrisa de mi madre [L'ora di religione (Il sorriso di mia madre)]

Director

Marco Bellocchio

Guión

Marco Bellocchio

Intérpretes

Sergio Castellitto (Ernesto) / Jacqueline Lustig (Irene) / Chiara Conti (Diana) / Alberto Mondini (Leonardo) / Gianni Schicchi (Filippo Argenti) / Maurizio Donadoni (Cardenal Piumini) / Gigio Alberti (Ettore)

102 minutos – Color – Italia

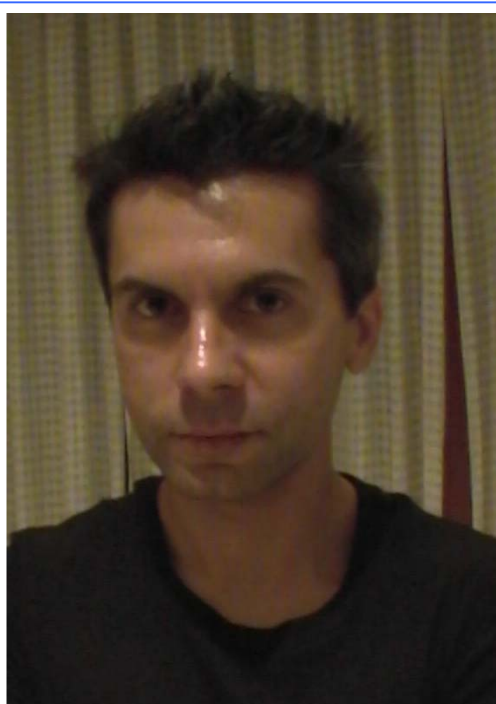
UIP – 17.01.2003

k-os-dixit ***

Marcelo Figueras

A pesar de ser les primeros creadores de la película, los guionistas en muy pocos casos llegan a conseguir ese estatus de estrella que consiguen actores y directores. Pero hay casos como el de **Marcelo Figueras** que a la par es escritor y guionista, de manera que puede convertirse en un escritor de best-sellers y así despué poder escribir el guión de sus propios libros, y tener relevancia. Vino con el equipo de **Kamchatka** a Barcelona y pudimos charlar sobre lo que realmente quiso mostrar en el guión, como si quería darle mayor importancia a la relación familiar o a la dictadura.

(Marcelo Figueras) Las dos cosas son importantes, la dictadura no es sólo un telón de fondo si no que es el escenario, el paisaje que les da significado y les hace vivir esa situación. En cierta forma si que se podría haber elegido otra circunstancia, pero también debería ser, como es esta, sumamente extrema. No se trata de una familia con desavenencias, o problemas que más o menos tienen todas las familias, si no que esta familia está expuesta incluso a la muerte, y a partir de ahí toman su serie de decisiones.
Para mí esto era un cuento de unas 70 páginas, y cada vez que intentaba contar la historia en un tratamiento enseguida se convertía la tercera en primera persona, como si fuera a mí a quien le suceden las cosas, y es que era yo quien intentaba recordar mi niñez. La película está narrada por el Harry de la Argentina de 2002, él es el narrador de la historia, es estar escuchando la voz de un adulto haciendo un ejercicio de memoria, recordando su infancia en la actualidad, por una razón muy concreta, ya que no es sólo la historia de Harry la que se cuenta, también es la historia de la Argentina de hoy, ya que si no vas al origen de todo no se comprende la devastación económica y espiritual del país, y el origen del desastre actual comenzó en el 76. Entonces comenzaron los grandes males de Argentina, los males económicos, las desapariciones, los secuestros y muertes, y los planes económicos neo-liberales, que no desaparecieron ni con la democracia por orden del FMI, todo esos elementos que han destruido Argentina empezaron en el 76.
Personalmente no me parece una película ortodoxa del cine político, de la forma en que se suele concebir este subgénero. Creo que es un cine profundamente político en otro sentido, en el sentido que elige otras armas para contar lo sucedido, a través de lo emotivo y no lo simplemente histórico, o periodístico.


El guionista y escritor Marcelo Figueras

Pero si nos habla el Harry actual debería conocer más de lo que sucedió que lo que se nos dice en la película.
Obviamente debes cortar el horizonte de lo que quieres contar, sin duda Harry sabe más, pero entonces debería contar quienes eran los militares y el gobierno militar, y se comenzaría a ir más allá, porque también era un defecto del cine político argentino decir que todas las responsabilidades de lo que pasó empiezan y acaban con los militares, y obviamente que son responsable, son claramente la mano criminal, pero esos dictadores no hubieran llegado a Argentina si no hubieran tenido luz verde de otros países. Entonces se convertiría en una película de ocho horas, y entonces si sería una película puramente política.
El Harry de hoy se acuerda de aquello que sus padres le dejaron, y aquellos que desapareció junto a sus padres, que es lo que le facilitará encontrarse a si mismo y encontrar su lugar en el país, y a Argentina un lugar para salir.

En ningún caso se pensó en realizar esa película política.
No, la riqueza pasa por otro lado, porque de una manera u otra estos temas se han rozado en el cine y por supuesto en la literatura y en los ensayos periodísticos. Mal que mal esto está hablado, lo que nunca quedó, al menos no lo he visto puesto de una forma tan clara, es lo que desapareció con los desaparecidos, si revisamos las películas de la dictadura argentina son más las que nos ofrecen historias de los victimarios que de las víctimas, sobre los mecanismos de la represión, que por supuesto eran terribles y merecen ser reflejados, pero no recuerdo películas donde pudiera ver como eran esta gente, y eso tiene que ver con la segunda desaparición, la de los valores y enseñanzas que esos padres no pudieron ofrecer a sus hijos, y uno por miedo a no correr el mismo destino termina rechazando muchas cosas que esa gente también significaba, y desde entonces los argentinos tuvimos un rechazo natural a meternos en política, ya que la política nos parecía tenebrosa y peligrosa, y dejamos la política en manos de los políticos y nos pasa lo que nos pasa.
Con los desaparecidos también desapareció la dignidad dentro de los servicios públicos, y estamos pagando las consecuencias de esto, eran gente que vivía con una idea de solidaridad, que participaba políticamente de una manera muy amplia, gente que daba cursos, o llevaba comida a quienes no tenían, lo mismo que se realiza ahora por necesidad imperiosa, porque hay niños que se mueren de hambre, por supuesto también hubo

personas que estuvieron metidas en la resistencia armada, pero sinceramente en relación a los desaparecidos era un porcentaje menor, había maestros, albañiles, sindicalistas... había de todo, y todo esto desapareció con ellos, y desde entonces vivimos en un sálvese quien pueda, alentado por los gobiernos democráticos.

La mirada de Harry se presenta limpia, como hace un adulto para escribirla.

Para mí fue un ejercicio de volver a ser niño, yo tenía una edad muy parecida a la que tiene Harry en ese momento, si bien a mi no me pasó ninguna de las cosas concretas que le suceden a Harry, como perder a sus padres, ni sufrir directamente la violencia de la dictadura. Al contar esta historia, el hecho de prestar mi infancia a Harry es lo más natural, recordaba lo que veía en la televisión, que leía y a que jugaba, de que cosa hablaba con mis amigos, una cosa llevaba a la otra, te acordabas del Citroën ,el Nesquik y una cosa caía sola detrás de la otra y te acordabas de tu infancia, fue así, tenía que hacer un esfuerzo, y entonces salía solo pensar como un niño. Si hubiese sido un niño en otro momento o en otro país hubiera sido más artificial, pero en este caso era muy natural... era Amarcord en algún sentido.



John Buckingham (**Ben Chaplin**) es un hombre solitario que trabaja en un banco tranquilo. Frustrado en su búsqueda de amor decide encargar en el portal de internet Desde Rusia con Amor a Nadia (**Nicole Kidman**). A su llegada se sentirá frustrado por "el producto adquirido" ya que ella sólo habla ruso, y la comunicación entre ambos se hace imposible. A pesar del recelo a primer momento de John, ella conseguirá seducirlo gracias a su atractivo y aceptación sexual. El drama llega con la llegada de los primos de Nadia, Alexei (**Vincent Cassel**) y Yuri (**Mathieu Kassovitz**). A partir de ese punto todo cambiará. John desconfía de todos, y finalmente se verá abocado a destruir toda la reputación que había conseguido en su trabajo.

La película tiene una idea inicial interesante, y a priori divertida. Pero no se le saca todo lo posible a su vertiente más cómica de dos extraños que no se entienden y supuestamente deben comunicarse, y enseguida se entra a la parte más dramática y violenta de la historia, y a la par más romántica. Los altibajos en el interés de la película son constantes, incluyendo escenas de gran calidad, con momentos que aburren extremadamente. Pero una vez acabada la película, cuando empieza una nueva, deja un buen gusto, y a pesar de todo se puede pasar un buen rato, si no se es muy exigente.



NICOLE KIDMAN BEN CHAPLIN

SELECCIONADA FESTIVAL VENECIA

alguien llega con una gran sorpresa...

oscuraseducción

FICHA
Oscura seducción (Birthday Girl)
Director
Jez Butterworth
Guión
Tom Butterworth / Jez Butterworth
Intérpretes
Nicole Kidman (Sophia) / Ben Chaplin (John) / Vincent Cassel (Alexei) / Mathieu Kassovitz (Yuri) / Kate Lynn Evans (Clare) / Stephen Mangan (Bank Manager)
93 minutos – Color – United Kingdom / USA
Lauren Films – 17.01.2003
k-os-dixit **



La película comienza cuando Miguel Gironza (**Pepe Sancho**) asesina a su socio y supuestamente amigo Arístegui. Es la noche de San Juan de 1982, y dos extraños ancianos le observan atentamente, son Remedios (**Pilar Bardem**) y Nemesio (**Saturnino García**), con ellos habla durante el entierro, y le ofrece todo lo que él desee. Pero el pacto sólo le durará 20 años. Tres son los protagonistas de la película en la noche de San Juan de 2002. Serafín (**Antonio Hortelano**) es un repartidor que debe ir en una vespino que no se aguanta, pero descubre que ese es su día de suerte, conocerá a varias chicas y le tocará la lotería. María (**Manuela Arcuri**) es la explosiva esposa de Gironza, al que engaña con su hijastro, Ángel (**Alberto San Juan**).



La película, después de la presentación inicial de 1982, repite tres veces la historia del presente, a cuál más corta. La primera que se nos ofrece es la del punto de vista del personaje de **Antonio Hortelano**, con él se nos ofrece toda la historia, de principio a fin, sin llegar al desenlace, con la visión de **Alberto San Juan** se nos desvela algunos detalles que en la primera visión no se ha ofrecido, y con la última revisión desde el punto de vista de **Manuela Arcuri**, que como en **Juana la Loca** vuelve a estar doblada, y **Manuel Manquiña**. Pero cuando llegamos al gran final de la película no entendemos la razón de los verdaderos protagonistas, **Pilar Bardem** y **Saturnino García**, para actuar como actúan. La película no es una gran película del género diabólico, ni un inquietante thriller, pero lo que más frío deja es el que no se explique el resultado de lo visto.

El director **José Miguel Juárez** comenta que **"tenía ante mi un guión excepcional, y supe que era la película que deseaba dirigir, al combinar temas como el destino, los sueños, las casualidaes, el poder, la madurez, la magia, el amor... y tiene acción y un ritmo trepidante"**.



FICHA
Cosa de brujas (Cosa de brujas)]
Director
José Miguel Juárez
Guión
Agustín Poveda / Amalio Cuevas
Intérpretes
Antonio Hortelano (Serafín) / Alberto San Juan (Ángel) Manuela Arcuri (María) / Pilar Bardem (Remedios) / Saturnino García (Nemesio) / Manuel Manquiña (Rafael) Jorge Sanz (David) / Lidia San José (Azucena) / Ágatha Fresco (Natalia) / Aitor Mazo (Boni)
102 minutos – Color – España
Buenavista – 17.01.2003
k-os-dixit **

agradable mercancía











Los trabajos más arriesgados, a la par que simples, son los mejor pagados, pero tienen unas condiciones muy estrictas. Frank (**Jason Statham**) es un transportador, pero no un transportador habitual, él se dedica a mover lo que le pidan, pero sin saber lo que lleva, ya que sus tres reglas que jamás debe quebrantar son 1) Nunca cambies el trato - 2) Nada de nombres - 3) Nunca mires qué es lo que llevas. Pero Frank romperá la tercera regla, y abrirá el capó del coche que transporta, y en él se encontrará una hermosa mujer amordazada. A partir de ese momento todo cambiará y deberán pelear para sobrevivir.

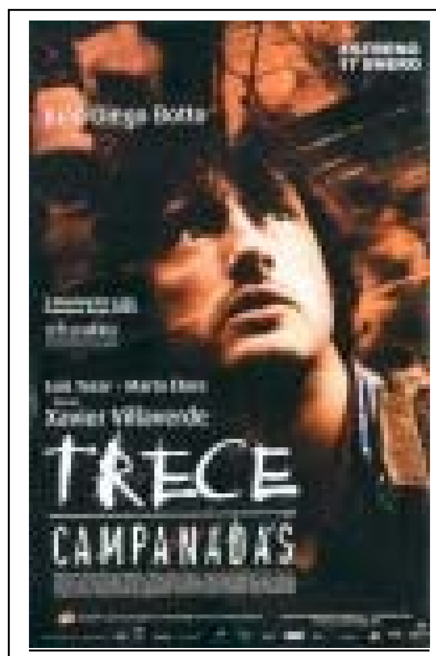
Después del estreno la pasada semana de **Wasabi**, esta semana **Luc Besson** también estrena película como guionista, y por supuesto se utiliza su nombre, y su estilo de películas con mucha acción, como promete esta nueva entrega, con explosiones, velocidad, y peleas cuerpo a cuerpo.



FICHA
Transporter (The Transporter)
Director
Louis Leterrier / Corey Yuen
Guión
Luc Besson / Robert Mark Kamen
Intérpretes
Jason Statham (Frank) / Shu Qi (Lai) / François Berléand (Tarconi) / Matt Schulze (Wall Street) / Ric Young (Leader) / Didier Saint Melin (Boss) / Adrian Dearnell (Newcaster)
95 minutos – Color – Francia / USA
Fox – 17.01.2003



En Santiago de Compostela tiene su taller Mateo (**Luis Tosar**) un importante escultor, que tiene un importante trabajo para hacer que le obsesiona más que otros. Su hijo Jacobo se cuela por su taller para aprender de su padre, a pesar que a él no le haga mucha gracia. Una extraña noche con trece camapanadas en la medianoche su padre morirá.
20 años más tarde Jacobo (**Juan Diego Botto**) volverá de Argentina a casa para visitar a su madre (**Elvira Mínguez**) que hospitalizada en un psiquiátrico está empeorando. Con la vuelta a su casa descubrirá detalles de su padre que no conocía, así como volverá a encontrarse con aquellas personas que ya había olvidado. Todo se le girará en su cabeza cuando entra nuevamente en el taller. El pasado de su padre le visitará y le pasará factura, hasta que nuevamente vuelva a escuchar trece campanadas.



La película flogea demadiado en el guión, y el pequeño papel de **Luis**

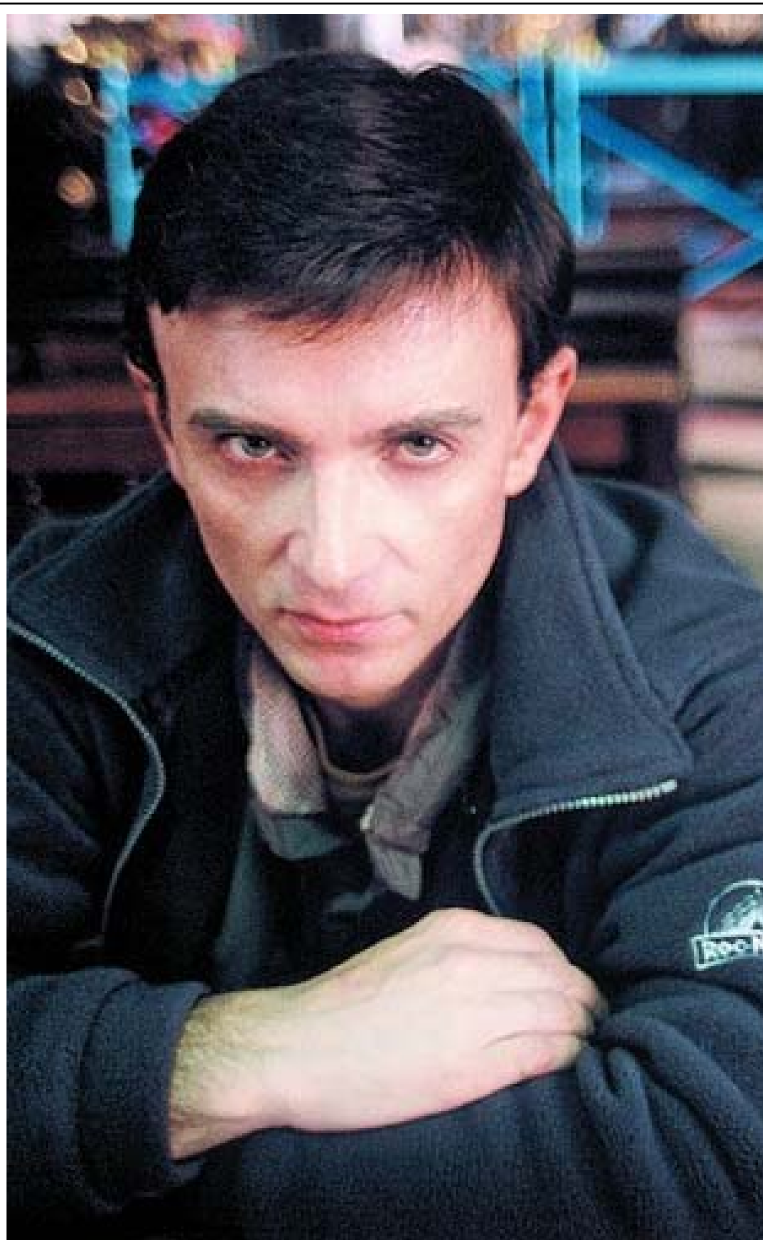
FICHA
Trece Campanadas (13 campanadas)
Director
Xavier Villaverde
Guión
Curro Royo / Juan Vicente Pozuelo / Xavier Villaverde
Intérpretes
Juan Diego Botto (Jacobo) / Luis Tosar (Mateo) / Marta Etura (María) / Elvira Mínguez (Carmen) / Rosa Álvarez (Aura) / Laura Mañá (Claudia)
105 minutos – Color – España
Filmax – 17.01.2003
k-os-dixit ***



Tosar y el protagonista de **Juan Diego Botto** junta a la interesante dirección de **Xavier Villaverde** no son suficiente para elevar el interés de la película. La historia se mueve mucho en el centro de atención a donde llevan al espectador. Estos cambios de dirección lo único que consiguen es despitar demasiado, y alejarnos finalmente por la historia, ya que cada vez que se entra dentro de lo que se nos ofrece eso deja de tener interés y se debe ir a buscar otro cabo suelto anterior, o nuevo. La relación que existe entre los personajes de **Juan Diego Botto** y **Marta Etura** está poco aprovechada, y se podría sacar mucho más jugo en la relación de amor y odio que surge desde el primer encuentro de la pareja.



Para el director **"Trece Campanadas es una historia de misterio y horror, un viaje hacia el miedo"** per también la considera **"una historia de amor"**. La película tiene lugar en Santiago de Compostela ciudad que conoce muy bien, y que decidió que sería el plató de la película **"durante un paseo nocturno, bajo la lluvia, decidí apostar por aquel lugar, ya que las piedras tienen vida propia"**, y para un escultor como Jacobo, escuchar lo que dicen las piedras de la Catedral, y de toda la ciudad, puede ser algo excitante a la par que angustiante. Para el director rodar en Santiago era un riesgo al ser una ciudad muy conocida y muy fotografiada y precisamente por eso se **"corre el riesgo de caer en la postal. Es una ciudad visualmente potente que si no te cuidas puede devorar tu historia"**.



Xavier Villaverde

Para la elección de los protagonistas apuesta por gente con experiencia y calidad como **Luis Tosar** y **Elvira Mínguez**, y gente más joven como **Marta Etura** y **Juan Diego Botto**, que también cuenta con una larga experiencia, precisamente él no era fue el único actor con el que se pensó, también se pensó para el personaje de Jacobo con **Leonardo Sbaraglia** y **Roberto Enríquez**. La elección de **Marta Etura** no fue muy fácil, pero **"cuando vi a Marta haciendo una secuencia con Juan, y la cercanía que habían conseguido lo tuve claro, ya que esa proximidad era decisiva para la relación entre ellos"**.

el violinista

INOCENTE

La película comienza con el entierro de la mujer de Tomás Alonso (**Imanol Arias**), la entierra él junto a su hijo Santiago (**Leandro Arvelo**). Ahora de ella sólo les quedará el recuerdo con una fotografía que se hizo delante del mar. Ahora solos todo se les hará más difícil, y cuando Tomás se enfrente a su superior todo se les complicará todavía más. Sólo un fotógrafo (**Gabriel Arcand**) extranjero que llega a la aldea, que hará que crezca el interés de Santiago por el mar, será el único que les ayudará a salir de sus problemas de la aldea.

La película mantiene un interés constante mantenido por la buena interpretación de **Imanol Arias**, pero la intención final de la película no tiene suficiente fuerza para ocupar la hora y media de la película, el coste bajo de producción seguramente impidió que se trabajaran más los personajes, y entrar más en sus personalidades, y esto hubiera permitido facilitar el trabajo de creación del personaje, un trabajo que este estilo de películas tendría una importancia más que especial.

Con esta película **Imanol Arias** vuelva a las pantallas, españolas, a pesar de ser una película rodada hace dos años. Y es que a pesar de su importante carrera cinematográfica, el actor no tenía película en cartel desde el 2001 con **Salvajes**. Actor de gran fama y carisma ha apostado por la televisión, y consiguiendo grandes éxitos de audiencia con las series **Querido maestro** y actualmente **Cuéntame**. Ahora podemos volver a disfrutar de su interpretación en la gran pantalla, a pesar que se nos ofrezca en cuentagotas.



FICHA
Una casa con vista al mar (Una casa con vista al mar)
Director
Alberto Arvelo Mendoza
Guión
Alberto Arvelo Mendoza
Intérpretes
Imanol Arias (Tomás Alonso) / Leandro Arvelo (Santiago)
90 minutos – Color – Venezuela / España / Canadá
Diorama – 17.01.2003 / k-os-dixit ***

LEGALIZACIÓN

A pesar de tener una tranquila y perfecta vida en la costa de Cornualles, la vida de Grace Trevethan (**Brenda Blethyn**) se ha visto alterada. La muerte de su marido hace que se decida a volver a recuperar su destreza por la jardinería, y animada por su nuevo jardinero Matthew (**Craig Ferguson**) en vez de sus orquídeas decide plantar marihuana. Entonces se da cuenta de los beneficios que puede ofrecer esta planta, los beneficios económicos, así que cuando decide trasladarse a Notting Hill y su clientela aumenta, pero los mafiosos de la zona también se interesarán por ella.

El guionista y productor de la película, **Mark Crowdy**, comenta que después de haber estado en Los Angeles le gustaría rodar e Inglaterra pero **"no quería hacer un film de época y tenía que escribir sobre lo que conozco"**. Y la idea para realizar le llegó al recordar que su madre le comentó **"que una señora del lugar cuyo marido había muerto repentinamente descubrió que él había perdido toda su fortuna. Al mismo tiempo me enteré que una onza de marihuana de primera calidad cuesta más que la onza de oro"**, con esta idea buscó otro guionista, **Cat Villiers** y ambos escribieron rápidamente el borrador inicial, sólo en diez días, pero el guión definitivo y el inicio del rodaje tardó bastante más, por momentos se llegaba a pensar que sería imposible rodar la película ya que **"estuve a punto de iniciar el rodaje en dos ocasiones en dos años, pero siempre fallaba la financiación, y eso me hundía"**. El director **Nigel Cole** debuta en el cine con esta comedia después de haber dirigido serie y telefilms.



FICHA
El jardín de la vida (Saving Grace)]
Director
Nigel Cole
Guión
Craig Ferguson / Mark Crowdy
Intérpretes
Brenda Blethyn (Grace) / Craig Ferguson (Matthew) / Martin Clunes (Dr. Martin) / Tchéky Karyo (Jacques Chevalier) / Jamie Foreman (China MacFarlane)
94 minutos – Color – Gran Bretaña
New World International – 17.01.2003

Sin consciencia

Tres amigos acaban de robar por primera vez. La reacción de cada uno de ellos es diferente. El protagonista de la película es Sadatamo (**Okitsu Yamato**), que sufre la falta de relación afectiva con sus padres, y la suple con dos de sus compañeros de clase. Tetsuya (**Takahashi Ryosuke**) es el típico chico que se impone ante los compañeros que le siguen en sus andanzas, y Sadatamo le es fiel. Mientras que Shuji (**Nakajima Yuta**), el tercero en discordia, es el chico bajito y gordito con miedo a que le pueda suceder, y se escuda con sus compañeros, y a los que obedece para no quedar mal, y acude a ellos cuando se le presenta algún problema, le sirve a Sadatamo para sentirse superior a alguien. Pero su amistad se irá destrozando poco a poco cuando el profesor Kobayashi (**Shimizu Mikio**) descubre que algún alumno de su clase ha robado en una tienda.



La película muestra que la sociedad oriental y occidental cada vez están más unidas, sea por la globalización o por la pura lógica de la evolución humana, que poco a poco va buscando lo más práctico de cada cultura para sobrevivir mejor en este planeta.



FICHA
Malas intenciones (Mabudachi)]
Director
Furumaya Tomoyuki
Guión
Furumaya Tomoyuki
Intérpretes
Okitsu Yamato (Sadatomo) / Takahashi Ryosuke (Tetsuya) / Nakajima Yuta (Shuji) / Mitsuisho Ken (Padre) / Yashiro Asako (Madre) / Shimizu Mikio (Profesor)
98 minutos – Color – Japón
Sherlock Films – 17.01.2003
k-os-dixit ***

Ricardo Darín

Con la excusa del estreno en España de **Kamchatka** finalmente **Ricardo Darí** se ha acercado a España a promocionar una película. Ha cerrado durante tres semanas las funciones de **Art** en Argentina, que actualmente ofrecen en Madrid. Después de dos días de entrevistas continuadas en Madrid, se pasó una tarde para lo mismo en Barcelona, y después de tres horas de preguntas nos atendió amablemente.

Antes de comenzar me gustaría saber si sabe que hay cierto malestar por parte de algunos productores españoles al no venir a trabajar a España, tan enganchado está al teatro en Argentina

No es solo eso, para formar parte de un proyecto hay muchas cosas a coordinar, y con la suficiente antelación para que la cosa salga bien, y muchas veces ese es el motivo por el que uno no puede subirse a muchos proyectos muy interesantes que me acercaron y que lamentablemente tuve que dejar pasar.

¿Todos los proyectos le llegaron después del éxito de El hijo de la novia?

No, también llegaban antes, por supuesto si que después de **El hijo de la novia** y **Nueve reinas** fueron películas que me motorizaron mucho en el plano internacional, eso no lo puedo negar pero afortunadamente siempre he sido buscado para trabajar y eso es algo que agradezco, y de lo que me enorgullezco plenamente.

De esta manera lo que hacen es ir a Argentina a realizar coproducciones. ¿Ve positiva la mezclas de actores?

Es algo que está muy bien, yo creo fervorosamente en el intercambio de valores de todo tipo, no sólo humanos, también culturales, éticos y comerciales, y presupuestarios. Es fantástico porque nos acerca a los seres humanos, es muy bueno porque estamos en una era en que hay un exagerado individualismo, y nos han hecho creer que si nos cuidamos a nosotros mismos y nos desinteresamos por los demás estamos haciendo bien, y a la vez todos sabemos que así no funcionan la cosas.

Filmografía seleccionada

Rodaje Luna de Avellaneda



2002 Kamchatka



2002 Un tipo corriente (Samy y Yo)
2001 Porque te quiero

2001 El hijo de la novia
2001 La fuga
2001 Nueve reinas



1999 El mismo amor, la misma lluvia
1998 El faro del Sur (El Faro)
1987 Revancha de un amigo
1986 Te amo

Y el caso de forzar los acentos como Ingrid Rubio en El faro del Sur o Natalia Verbeke en El hijo de la novia no puede confundir.

Ingrid lo hizo muy bien por cierto. Yo creo que es analizable cada caso en particular, no podría generalizar, yo creo que el oficio se nutre de esas dificultades, acentos, caracterizaciones... y está bueno que así sea.

Cuando Fabián Bielinsky presentó en España Nueve reinas, comentó que el 'famoso' en la calle era Gastón Pauls, y en cambio ahora con usted suelto por la calle sería imposible hacer esas escenas. Como fue ese ascenso rápido al éxito, supongo que muy causado por Campanella y Castets.

Sin lugar a dudas ellos tuvieron mucha culpa, yo siempre hago especial hincapié en la importancia de los guionistas en el cine, son la piedra fundamental de todo este trabajo, no sólo en Argentina si no en todo el mundo, los guiones, las historias que ellos escriben son la verdadera estrella del proyecto.

Un tipo corriente, una de sus películas más pequeñas de las reciente parece que fuese un divertimento durante el rodaje, pero parecía técnicamente precario, ¿se rodó entrada la crisis?.

No, fue un buen rodaje, rodamos con frío, con mucho frío y tuvimos que simular que hacía mucho calor. Fue la idea de **Eduardo Milewicz** que quería realizar esa historia que para él era muy importante, y yo me subí en ese proyecto y disfruté como un loco de hacerlo.

Para acabar, como vivió usted la época que nos presenta Kamchatka.

Yo era un adolescente, en esa época y la viví como otros muchos argentinos cargado de incertidumbre y de temor. Teníamos más preguntas que respuestas, sin definiciones y las situación permanente de suspense y peligrosidad.

Pero también es cierto, como gran parte de la sociedad argentina en su momento, que no teníamos información diaria de lo que sucedía, al principio eran todo habladurías, se comentaba que se decía que alguien había faltado a su casa durante dos noches, y después a la otra semana se volvía a tocar el tema y se decía que había vuelto a suceder con otra persona.

Como ocurre generalmente en estos casos, en el inicio nunca nadie sabe que va a suceder en estas ocasiones, y al no saber que va a suceder, y no tener información muchísima gente vivió en ascuas durante mucho tiempo hasta que los datos empezaron a caer con mucha más notoriedad.

Noticias

Cines de Festival que se Cierran

Venecia y Valladolid, dos ciudades que albergan importantes Festivales, han cerrado dos salas comerciales. El caso de Venecia es muy sorprendente al tratare de la última sala que quedaba abierta en la ciudad. En Valladolid parece ser que los terrenos de los Cines Coca ya han sido vendidos para que sean recalificados y se construyan en su lugar viviendas.

Retraso en los CEC

Los veteranos premios CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos) han modificado su fecha de entrega de los 59 Premios, que se realizará el próximo 27 de enero, cinco días antes de los Premios Goya. La Gala tendrá lugar en el Cine Palafox a partir de las 21:30h horas, y será presentada por **Lluvia Rojo** y **Pablo Rivero**, actores de la serie televisiva **Cuéntame**. También se ha dado a conocer el Premio Homenaje que se entregará al actor **Conrado San Martín**. Posteriormente a la entrega de los premios se proyectará la nueva película de **Isabel Coixet**, **Mi vida sin mí (My Life Without Me)**.

Berlín toma forma

Y una de las películas que estará en la Berlinale será **Isabel Coixet**, **Mi vida sin mí (My Life Without Me)**. En la sección oficial estará el falso documental **Polígono Sur (El Arte de Las Tres Mil)** hispano-francés que está dirigido por **Dominique Abel**. Y la italo-española **No tengo miedo** dirigida **Gabriele Salvatore**, que está protagonizada por **Aitana Sánchez Gijón**. En la sección panorama se podrá ver la película argentina **Kamchatcka**..

Cannes también se dibuja

Con la presentación de **Patrice Chérau** como presidente del Jurado del Festival de Cannes, el certamen francés comienza a dar forma a la que será su 56 edición, y se celbrará entre los días 14 y 25 de Mayo.

Darkness, euromillón en Italia

Darkness la segunda película de terror de **Jaume Balagueró**, después de su exitoso estreno en la taquilla española ya ha comenzado a recorrer mundo, y en Italia ha conseguido tan buen resultado como el conseguido en España, y en el fin de semana de su estreno ha conseguido recaudar prácticamente un millón de euros (€946.233), y situarse en la segunda posición en taquilla, tras la cinta italiana **Ma che colpa abbiamo noi**, pero superando a otros estrenos como **Spy Kids 2**.

Madres-Hijas

En los Cines Verdi de Barcelona se está reponiendo en sesión de madrugada la película **Costa Brava**. Su directora, **Marta Balletbò-Coll**, está trabajando en su nueva película titulada **Sévigné**, que en la ficción, y detalles documentales, trata las relaciones que tienen madres e hijas. Para ello busca testimonios de las madres e hijas que deseen comentar su convivencia. La directora estará en los cines los viernes y sábados con proyección de su película.

Sin solución comentar el pasado

El próximo día 22 a las 19:30 horas en la Filmoteca de la Generalitat en Barcelona, ha organizado un coloquio titulado **"Cine español: balance del año 2002"**, para comentar lo sucedido este año en el cine español. En la mesa **Oti Rodríguez Marchante**, **Antonio Weinrichter** e **Imma Merino**, la moderadora será **Ruth Pombo**.

Fiesta de los Goya

La pasado noche del 18 de enero de 2002 la Real Casa de Correos de la Puerta del Sol de Madrid acogió la Fiesta de los Nomiandos a los XVII Premios Goya, donde asistieron la mayor parte de los nominados que junto a la presidenta **Marisa Predes** y los dos vicepresidentes se hicieron la ya habitual foto de familia.

Al final dice si

La tejana **Renée Zellweger**, que actualmente está triunfando con la película **Chicago**, por la que está nomianda a los Globos de Oro, y ha estrenado esta semana en las carteleras españolas **La flor del mal**, ha aceptado finalmente volver a ponerse en las carnes de Bridget Jones, que le valió su primera nominación a un Oscar, también repetirá en la película el británico **Colin Firth**.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films january 16th 2003
www.fotograma.com

Mamá, soy un pez (Hjælp, jeg er en fisk) 2000
Germany / Denmark / Ireland - animation - 80'
by Stefan Fjeldmark / Michael Hegner
with Nis Bank-Mikkelsen / Søren Sætter-Lassen / Morten Kerrn Nielsen / Pil Neja / Louise Fribo / Ulf Pilgaard / Dick Kaysø / Paprika Steen / Ghita Nørby / Zlatko Buric / Martin Brygmann / Peter Gantzler
IMDb http://us.imdb.com/Title?0168856
official site www.helpfish.com

Otro día para morir (Die Another Day) 2002
United Kingdom - action - 123'
by Lee Tamahori
with Pierce Brosnan / Halle Berry / Toby Stephens / Rosamund Pike / Rick Yune / John Cleese / Judi Dench / Michael Madsen / Will Yun Lee / Samantha Bond / Colin Salmon / Lawrence Makoare / Emilio Echevarría / Rachel Grant / Anna Edwards
IMDb http://us.imdb.com/Title?0246460
official site www.jamesbond.com

Piso compartido (L'auberge espagnole) 2002
France / Spain - comedy - 120'
by Cédric Klapisch
with Romain Duris / Cécile De France / Judith Godrèche / Audrey Tautou / Kelly Reilly / Xavier De Guillebon / Kevin Bishop / Federico D'Anna / Christian Pagh / Cristina Brondo / Barnaby Metschurat / Olivier Raynal / Iddo Goldberg / Paulina Gálvez / Jacno / Sylvie Lachat / Lise Lamétrie / Zinedine Soualem / Wladimir Yordanoff
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283900
official site www.marsfilms.com/auberge/

Australia New Films january 16th 2003

www.moviemarshal.com

8 Mile (8 Mile) 2002
USA - drama - 118'
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De'Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

Analyze That (Analyze That) 2002
USA - comedy - 95'
by Harold Ramis
with Robert De Niro / Billy Crystal / Lisa Kudrow / Joe Viterelli / Joe D'Onofrio
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289848
official site http://analyzethatmovie.warnerbros.com

Like Mike (Like Mike) 2002
USA - comedy - 99'
by John Schultz
with Lil' Bow Wow / Morris Chestnut / Jonathan Lipnicki / Brenda Song / Jesse Plemons / Julius Ritter / Crispin Glover / Anne Meara / Robert Forster / Eugene Levy / Roger W. Morrissey / Timon Kyle / Stephen Thompson / Alex Krilov / David Brown / Chris Webber / Vince Carter / Allen Iverson / Jason Kidd
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308506
official site www.likemikemovie.com

The Country Bears (The Country Bears) 2002
USA - comedy - 88'
by Peter Hastings
with *voices* Haley Joel Osment / Diedrich Bader / Candy Ford / James Gammon / Brad Garrett / Toby Huss / Kevin Michael Richardson / Stephen Root
with Christopher Walken / Stepehn Tobolowsky / Daryl Mitchell / M.C. Gainey / Alex Rocco / Meagen Fay / Eli Marienthal
IMDb http://us.imdb.com/Title?0276033
official site http://disney.go.com/disneypictures/countrybears/

The Quiet American (The Quiet American) 2002
USA / Germany - drama - 100'
by Phillip Noyce
with Michael Caine / Brendan Fraser / Do Thi Hai Yen / Rade Serbedzija / Tzi Ma / Robert Stanton / Holmes Osborne / Pham Thi Mai Hoa / Quang Hai / Ferdinand Hoang / Nguyen Thi Hieu / Khoa Do / Mathias Mlekuz / Yen Do Hai / Hong Nhung / Mark Szeto
IMDb http://us.imdb.com/Title?0258068

Analyze That – Back in therapy / Mafia Blues 2 – La Rechute (Analyze That) 2002
USA - comedy - 95'
by Harold Ramis
with Robert De Niro / Billy Crystal / Lisa Kudrow / Joe Viterelli / Joe D'Onofrio
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289848
official site http://analyzethatmovie.warnerbros.com

Balzac et la petite tailleuse chinoise (Balzac et la petite tailleuse chinoise) 2002
France / China - drama - 116'
by Sijie Dai
with Xun Zhou / Kun Chen / Ye Liu / Shuangbao Wang / Zhijun Cong / Hong Wei Wang
IMDb http://us.imdb.com/Title?0291032
official site www.bacfilms.com/balzac/

Cavale (Cavale) 2002
France / Belgium - thriller - 117'
by Lucas Belvaux
with Catherine Frot / Lucas Belvaux / Dominique Blanc / Ornella Muti / Gilbert Melki / Patrick Descamps / Olivier Darimont / Alexis Tomassian / Yves Claessens / Christine Henkart / Jean-Henri Roger / Elie Belvaux / Hervé Livet / Eric Vassard / Zirek
IMDb http://us.imdb.com/Title?0233418
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com/cavale.html

Demonlover (Demonlover) 2000
France - thriller - 129'
by Olivier Assayas
with Connie Nielsen / Charles Berling / Chloë Sevigny / Gina Gershon / Jean-Baptiste Malartre / Dominique Reymond / Edwin Gerard / Thomas M. Pollard / Abi Sakamoto / Julie Brochen / Jorgen Doering / Jean-Charles Dumay / Jean-Pierre Gos
IMDb http://us.imdb.com/Title?0284034

Frida (Frida) 2002
USA - drama / biopic - 120'
by Julie Taymor
with Salma Hayek / Alfred Molina / Geoffrey Rush / Ashley Judd / Antonio Banderas / Edward Norton / Valeria Golino / Mía Maestro / Roger Rees / Patricia Reyes Spíndola / Saffron Burrows / Margarita Sanz / Diego Luna / Jorge Valdés García / Felipe Fulop
IMDb http://us.imdb.com/Title?0120679
official site www.miramax.com/frida/

Le Pharmacien de garde (Le pharmacien de garde) 2003
France - crime - 90'
by JeanVeber
with Vincent Perez / Guillaume Depardieu / Clara Bellar / Laurent Gamelon / Pascal Légitimus / Alain MacMoy / Alice Taglioni / Edgar Givry / Mathieu Delarive / Atmen Kelif / Rochelle Redfield / Kad Merad / Gabrielle Lazure / Emma Bering / Stéphane Boucher
IMDb http://us.imdb.com/Title?0301730
official site www.ocean-films.com/lepharmaciondegarde/

Spy Kids 2: Island of Lost Dreams (Spy Kids 2: Island of Lost Dreams) 2002
USA - action / comedy - 99'
by Robert Rodriguez
with Antonio Banderas / Carla Gugino / Alexa Vega / Daryl Sabara / Steve Buscemi / Mike Judge / Danny Trejo / Cheech Marin / Matthew O'Leary / Emily Osment / Ricardo Montalban / Holland Taylor / Alan Cumming / Taylor Momsen / Christopher McDonald
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287717
official site www.spykids2.com

Un couple épatant (Un couple épatant) 200
France / Belgium - comedy - 97'
by Lucas Belvaux
with Ornella Muti / François Morel / Valérie Mairesse / Bernard Mazzinghi / Dominique Blanc / Gilbert Melki / Catherine Frot / Lucas Belvaux / Raphaële Godin / Patrick Depeyrrat / Pierre Gérard / Jean-Baptiste Montagut / Vincent Colombe / Anne Delol / Joss Philopémon
IMDb http://us.imdb.com/Title?0234940
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com/uncoupleepatant.html

Valentín (Valentín) 2002
Argentina / Netherlands - drama - 86'
by Alejandro Agresti
with Julieta Cardinali / Carmen Maura / Jean Pierre Noher / Mex Urtizberea / Rodrigo Noya / Alejandro Agresti / Juan Cruz Bordeu / Carlos Roffé
IMDb http://us.imdb.com/Title?0296915

Brazil New Films january 17th 2003
www.cineguia.com.br

A Onda dos Sonhos (Blue Crush) 2002
USA - adventure - 104'
by John Stockwell
with Kate Bosworth / Matthew Davis / Michelle Rodriguez / Sanoe Lake / Mika Boorem / Chris Taloa / Kala Alexander / Ruben Tejada / Kaupena Miranda / Asa Aquino / Faizon Love / George Veikoso / Shaun Robinson / Paul Hatter / Tamayo Perry
IMDb http://us.imdb.com/Title?0300532
official site www.blue-crush.com

Chegadas e Partidas (The Shipping News) 2001
USA - drama - 111'
by Lasse Hallström
with Kevin Spacey / Julianne Moore / Judi Dench / Cate Blanchett / Pete Postlehwaite / Scott Glenn / Rhys Ifans / Gordon Pinsent / Jason Behr / Larry Pine / Jeanetta Arnette / Robert Joy / Alyssa Gainer / Kaitlyn Gainer / Lauren Gainer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0120824
official site www.miramaxhighlights.com/theshippingnews

O Crime do Padre Amaro (El crimen del Padre Amaro) 2002
México / España / Argentina / Francia - drama - 120'
by Carlos Carrera
with Gael García Bernal / Ana Claudia Talancón / Sancho Gracia / Angélica Aragón / Luisa Huertas / Damián Alcázar / Ernesto Gómez Cruz / Jorge Zárate / Pedro Armendáriz / Lorenzo de Rodas / Gastón Melo / Verónica Langer / Andrés Montiel / Blanca Loaria
IMDb http://us.imdb.com/Title?0313196
official site www.elcrimendelpadreamaro.com

O Que Elas Querem (Crush) 2001
United Kingdom / Germany - comedy / drama - 101'
by John McKay
with Andie MacDowell / Imelda Staunton / Anna Chancellor / Kenny Doughty / Bill Paterson / Caroline Holdaway / Josh Cole / Gary Powell / Christian Burgess / Morris Perry / Richenda Carey / Roger Booth / Derek Deadman / Andrew Bicknell / Jeremy Gittins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0245407
official site www.newwoman.co.uk/crush

Os Thornberrys – O Filme (The Wild Thornberrys Movie) 2002
USA - animation
by Cathy Malkasian / Jeff McGrath
with voices Brenda Blethyn / Jodi Carlisle / Lacey Chabert / Tim Curry / Rupert Everett / Flea / Melissa Greenspan / Danielle Harris / Tom Kane / Lynn Redgrave / Marisa Tomei / Alfre Woodard
IMDb http://us.imdb.com/Title?0282120
official site www.wildthornberrys.com

Canada New Films january 17th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

A Guy Thing (A Guy Thing) 2003
USA - comedy
by Chris Koch
with Jason Lee / Julia Stiles / Selma Blair / James Brolin / Shawn Hatosy / Lochlyn Munro / Julie Hagerty / Diana Scarwid / Michael Teigen / Enid-Raye Adams / Ron Selmour / Thomas Lennon / Fred Ewanuick / Chang Tseng / Colin Foo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295289
official site www.mgm.com/aguything/

Blackboards (Takhté siah) 2000
Iran / Italy / Japan - drama / comedy - 88'
by Samira Makhmalbaf
with Said Mohamadi / Behnaz Jafari / Bahman Ghobadi / Mohamad Karim Rahmati / Rafat Moradi / Mayas Rostami / Saman Akbari / Ahmad Bahrami / Mohamad Moradi / Karim Moradi / Hassan Mohamadi / Rasool Mohamadi / Somaye Veisee
IMDb http://us.imdb.com/Title?0246266

Etre Et Avoir (Être et avoir) 2002
France - documentary - 104'
by Nicolas Philibert
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318202
official site www.etreetavoir.com

Kangaroo Jack (Kangaroo Jack) 2003
USA - action / comedy
by David McNally
with Jerry O'Connell / Anthony Anderson / Estella Warren / Christopher Walken / Dyan Cannon / Michael Shannon / Marton Csokas / David Ngoombujarra / Brian Casey / Lara Cox / Bill Hunter
IMDb http://us.imdb.com/Title?0257568
official site www.kangaroojack.com

Max (Max) 2002
Canada / Germany / Hungary / United Kingdom - drama - 106'
by Menno Meyjes
with John Cusack / Noah Taylor / Leelee Sobieski / Molly Parker / Ulrich Thomsen / David Horovitch / Janes Suzman / András Stohl / John Grillo / Anna Nygh / Kisztián Kolovratnik / Peter Capaldi / Yuliya Vysotskaya / János Kulka / Katalin Pálfy
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290210
official site www.maxthemovie.com

Monsieur Batignole (Monsieur Batignole) 2002
France - drama / comedy - 100'
by Gérard Jugnot
with Gérard Jugnot / Jules Sitruk / Michèle Garcia / Jean-Paul Rouve / Alexia Portal / Violette Blanckaert / Daphné Baiwir / Götz Burger / Elisabeth Commelin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0291400
official site www.bacfilms.com/batignole

National Security (National Security) 2003
USA - action
by Dennis Dugan
with Martin Lawrence / Steve Zahn / Colm Feore / Eric Roberts / Bill Duke / Timothy Busfield / Wayne Morse / Robinne Lee / Troy Gilbert / Kevin Beard / Brett Cullen / Mike Grasso
IMDb http://us.imdb.com/Title?0271668
official site www.spe.sony.com/movies/nationalsecurity/

Amadeus 2002 Special Edition Director's Cut (Amadeus: The Director's Cut) 1984/2002 (15th)
USA - drama - 160'
by Milos Forman
with F. Murray Abraham / Tom Hulce / Elizabeth Berridge / Simon Callow / Roy Dotrice / Christine Ebersole / Jeffrey Jones / Charles Kay / Kenny Baker / Lisabeth Bartlett / Barbara Bryne / Martin Cavina / Roderick Cook / Milan Demjanenko / Peter DiGesu
IMDb http://us.imdb.com/Title?0086879

Amarcord (Amarcord) 1973 (15th)
Italy / France - comedy - 127'
by Federico Fellini
with Pupella Maggio / Armando Brancia / Magali Noël / Ciccio Ingrassia / Nando Orfei / Luigi Rossi / Bruno Zanin / Gianfilippo Carcano / Josiane Tanzilli / Maria Antonietta Beluzzi / Giuseppe Ianigro / Ferruccio Brembilla / Antonino Faa Di Bruno / Mauro Misul / Ferdinando Villella
IMDb http://us.imdb.com/Title?0071129

Brazil (Brazil) 1985 (15th)
United Kingdom - comedy / science-fiction - 131'
by Terry Gilliam
with Jonathan Pryce / Robert De Niro / Katherine Helmond / Ian Holm / Bob Hoskins / Michael Palin / Ian Richardson / Peter Vaughan / Kim Greist / Jim Broadbent / Barbara Hicks / Charles McKeown / Derrick O'Connor / Kathryn Pogson / Bryan Pringle
IMDb http://us.imdb.com/Title?0088846

Diktátor (The Great Dictator) 1940 (15th)
USA - comedy / drama - 129'
by Charles Chaplin
with Charles Chaplin / Paulette Goddard / Jack Oakie / Reginald Gardiner / Henry Daniell / Billy Gilbert / Grace Hayle / Carter de Haven / Maurice Moskovich / Emma Dunn / Bernard Gorcey / Paul Weigel
IMDb http://us.imdb.com/Title?0032553
official site www.mangafilms.es/elgrandictador

Dvě věže (The Lord of the Rings: The Two Towers) 2002
USA / New Zeland - fantasy - 190'
by Peter Jackson
with Elijah Wood / Ian McKellen / Viggo Mortensen / Sean Astin / Billy Boyd / Liv Tyler / John Rhys-Davies / Dominic Monaghan / Christopher Lee / Miranda Otto / Brad Dourif / Orlando BLoom / Cate Blanchett / Karl Urban / Bernard Hill
IMDb http://us.imdb.com/Title?0167261
official site www.lordoftherings.net

Idioti (Idioterne) 1998 (15th)
Denmark / France / Italy / Netherlands - comedy / drama - 117'
by Lars von Trier
with Bodil Jørgensen / Jens Albinus / Anne Louise Hassing / Troels Lyby / Nikolaj Lie Kaas / Louise Mieritz / Henrik Prip / Luis Mesonero / Knud Romer Jørgensen / Trine Michelsen / Anne-Grethe Bjarup Riis / Paprika Steen / Erik Wedersøe / Michael Moritzen / Anders Hove
IMDb http://us.imdb.com/Title?0154421
official site www.dogme95.dk/the_idiots/content/index.htm

Mléčná dráha (La voie lactée) 1969 (15th)
France / West Germany / Italy - comedy / drama - 105'
by Luis Buñuel
with Paul Frankeur / Laurent Terzieff / Alain Cuny / Edith Scob / Bernard Verley / François Maistre / Claude Cerval / Muni / Julien Bertheau / Ellen Bahl / Michel Piccoli / Agnès Capri / Michel Etcheverry / Pierre Clémenti / Georges Marchal
IMDb http://us.imdb.com/Title?0066534

Noční hovory s matkou (Nocní hovory s matkou) 2001 (15th)
Czech - documentary - 69'
by Jan Nemec
with Václav Havel / Vera Jirousová / Ester Krumbachová / Marta Kubisová / Jan Nemec / Karel Roden / Zuzana Stivínová
IMDb http://us.imdb.com/Title?0247584

Ostrov (Seom) 2000 (15th)
South Korea - drama - 86'
by Ki-duk Kim
with Suh Jung / Yoosuk Kim / Sung-hee Park / Jae Hyun Cho / Hang-Seon Jang
IMDb http://us.imdb.com/Title?0255589

Útěk do Budína (Útek do Budína) 2002
Slovakia / Czech / Hungary - drama
by Miloslav Luther
with Bolek Polívka / Ondrej Sokol / Lenka Vlasáková
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314968

Zvětšenina (BlowUp) (15th)
United Kingdom

Colombia New Films january 17th 2003
www.cinecolombia.com.co

El smoking (The Tuxedo) 2002
USA - action - 98'
by Kevin Donovan
with Jackie Chan / Jennifer Love Hewitt / Jason Isaacs / Debi Mazar / Ritchie Coster / Peter Stormare / Mia Cottet / Romany Malco / Daniel Kash / James Brown / Jody Racicot / Boyd Banks / Scott Wickware / Christian Potenza / Karen Glave
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290095
official site www.dreamworks.com/thetuxedo/

No me olvides (Sweet Home Alabama) 2002
USA / Germany - comedy - 110'
by Andy Tennant
with Reese Witherspoon / Josh Lucas / Patrick Dempsey / Candice Bergen / Mary Kay Place / Fred Ward / Jean Smart / Ethan Embry / Melanie Lynskey / Courtney Gains / Mary Lynn Rajskub / Rhona Mitra / Nathan Lee Graham / Sean Bridgers / Fleet Cooper
IMDb http://us.imdb.com/Title?0256415
official site www.sweet-home-alabama.com

France New Films january 15th 2003
www.cinefil.com

En attendant le bonheur (Heremakono) 2002
France / Mauritania - drama - 90'
by Abderrahmane Sissako
with Khatra Ould Abder Kader / Maata Ould Mohamed Abeid / Mohamed Mahmoud Ould Mohamed / Nana Diakité / Fatimetou Mint Ahmeda / Makanfing Dabo / Santha Leng
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308363

Intacto (Intacto) 2001
Spain - thriller - 108'
by Juan Carlos Fresnadillo
with Leonardo Sbaraglia / Eusebio Poncela / Mónica López / Antonio Dechent / Max von Sydow / Guillermo Toledo / Alber Ponte / Andrea San Vicente / Jesús Noguero / Ramón Serrada / Marisa Llull / Luis Mesonero / Pedro Beitia / Jaime Losada / Susana Lazara
IMDb http://us.imdb.com/Title?0220580
official site www.plus.es/intacto

Japón (Japón) 2002
México / Spain - drama - 143'
by Carlos Reygadas
with Alejandro Ferretis / Magdalena Flores / Yolanda Villa / Martín Serrano / Rolando Hernández / Bernabe Pérez / Fernando Benítez / Carlo Reygadas Barquín
IMDb http://us.imdb.com/Title?0322824

L.I.E. (Long Island Expressway) (L.I.E.) 2001
USA - drama - 97'
by Michael Cuesta
with Paul Franklin Dano / Bruce Altman / Billy Kay / James Costa / Tony Michael Donnelly / Michelle Carano / Tatiano Burgos / Brian Cox / B. Constance Barry / Walter Masterson / Brad Silnutzer / Bob Gerardi / Adam LeFevre / Frank Rivers / Anthony F. Peragine
IMDb http://us.imdb.com/Title?0242587

La verite sur Charlie (The Truth About Charlie) 2002
USA - thriller
by Jonathan Demme
with Olga Sékulic / Stephen Dillane / Françoise Bertin / Thandie Newton / Cassius Kumar Wilkinson / Sakina Jaffrey / Mark Wahlberg / Christine Boisson / Simon Abkarian / Christophe Salengro / Philippe Fretun / Loeiza Jacq / Joong-Hoon Park / Lisa Gay Hamilton / Ted Levine
IMDb http://us.imdb.com/Title?0270707
official site www.thetruthaboutcharlie.com

Le chateau dans le ciel (Tenku no shiro Rapyuta) 1986
Japan - animation - 124'
by Hayao Miyazaki
with Mayumi Tanaka / James Van Der Beek / Keiko Yokozawa / Kotoe Hatsui / Minori Terada / Fujio Tokita / Ichirô Nagai / Hiroshi Ito / Machiko Washio / Takumi Kamiyama / Yoshito Yasuhara / Sukekiyo Kameyama / Tarako / Eken Mine / Reiko Suzuki
IMDb http://us.imdb.com/Title?0092067
official site www.lechateaudansleciel.com

Le dauphin (O delfim) 2002
France / Portugal - drama - 88'
by Fernando Lopes
with Rogério Samora / Alexandra Lencastre / Rui Morrisson / Isabel Ruth / Milton Lopes / Miguel Guilherme / Rita Loureiro / José Pinto / Márcia Breia / Alexandre de Sousa / Laura Soveral / Fernando Jorge / Sofia Bénard / Joaquim Leitão / Paula Guedes
IMDb http://us.imdb.com/Title?0175557
official site www.odelfim.com

Le pharmacien de garde (Le pharmacien de garde) 2003
France - crime - 90'
by JeanVeber
with Vincent Perez / Guillaume Depardieu / Clara Bellar / Laurent Gamelon / Pascal Légitimus / Alain MacMoy / Alice Taglioni / Edgar Givry / Mathieu Delarive / Atmen Kelif / Rochelle Redfield / Kad Merad / Gabrielle Lazure / Emma Bering / Stéphane Boucher
IMDb http://us.imdb.com/Title?0301730
official site www.ocean-films.com/lepharmaciondegarde/

Mauvais Piege (Trapped) 2002
USA / Germany - thriller - 105'
by Luis Mandoki
with Charlize Theron / Kevin Bacon / Courtney Love / Stuart Townsend / Pruitt Taylor Vince / Dakota Fanning / Steve Rankin / Gary Chalk / Jodie Markell / Matt Koby / Gerry Becker / Andrew Airlie / Randi Lynne / Colleen Camp / J.B. Bivens
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280380

Ou git votre sourire enfoui? (Où gît votre sourire enfoui?) 2003
Portugal - documentary - 104'
by Pedro Costa
with Danièle Huillet / Jean-Marie Straub
IMDb http://us.imdb.com/Title?0342866

Toujours tout droit (Toujours tout droit) 2002
France - comedy - 59'
by Mario Caniglia
with Mario Caniglia / Carlos Karlos / Frank Halison / Faiza Kaddour / Manuel Le Lièvre / Charlie Windelschmidt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0296245

Un homme sans l'occident (Un homme sans l'Occident) 2002
France - drama - 104'
by Raymond Depardon
with Ali Hamit / Brahim Jiddi / Wodji Ouardougou / Hassan Yoskoi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0334574

Germany New Films january 16th 2003

www.cinema.de

All or Nothing (All or Nothing) 2002
United Kingdom / France - drama / comedy - 128'
by Mike Leigh
with Timothy Spall / Lesley Manville / Alison Garland / James Corden / Ruth Sheen / Marion Bailey / Paul Jesson / Kathryn Hunter / Sally Hawkins / Helen Coker / Daniel Mays / Ben Crompton / Robert Wilfort / Gary McDonald / Diveen Henry
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286261
official site www.bacfilms.com/tout/

Das fliegende Klassenzimmer (Das fliegende Klassenzimmer) 2003
Germany - children - 110'
by Tomy Wigand
with Hauke Diekamp / Anja Kling / Sebastian Koch / Ulrich Noethen / Lisa Sommavilla / Theresa Vilsmaier
IMDb http://us.imdb.com/Title?0311141

Der Obrist und die Tänzerin (The Dancer Upstairs) 2002
Spain / USA - drama - 133'
by John Malkovich
with Javier Bardem / Laura Morante / Juan Diego Botto / Elvira Mínguez / Alexandra Lencastre / Oliver Cotton / Abel Folk / Wolframio Sinué / Marie-Anne Verganza / Luis Miguel Cintra
IMDb http://us.imdb.com/Title?0118926
official site www.foxsearchlight.com/thedancerupstairs/

Sein und Haben (Être et avoir) 2002
France - documentary - 104'
by Nicolas Philibert
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318202
official site www.etreetavoir.com

Star Trek: Nemesis (Star Trek: Nemesis) 2002
USA - science-fiction - 116'
by Stuart Baird
with Patrick Stewart / Jonathan Frakes / Brent Spiner / LeVar Burton / Michael Dorn / Gates McFadden / Marina Sirtis / Tom Hardy / Ron Perlman / Dina Meyer / Steven Culp / Alan Dale / Whoopi Goldberg / Nicholas Lanier / Diana Muldaur / Kate Mulgrew / Bryan Singer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253754
official site http://nemesis.startrek.com

Greece New Films january 17th 2003

www.cine.gr

8 Mile - Το ογδοο Μιλι (8 Mile) 2002
USA - drama - 118'
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De'Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

Analyze That - Ξανα αναλυσε (Analyze That) 2002
USA - comedy - 95'
by Harold Ramis
with Robert De Niro / Billy Crystal / Lisa Kudrow / Joe Viterelli / Joe D'Onofrio
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289848
official site http://analyzethatmovie.warnerbros.com

Ararat - Αραρατ (Ararat) 2002
Canada / France - drama - 116'
by Atom Egoyan
with David Alpay / Charles Aznavour / Eric Bogosian / Brent Carver / Marie-Josée Croze / Bruce Greenwood / Arsinée Khanjian / Elias Koteas / Christopher Plummer / Simon Abkarian / Raoul Bhaneja
IMDb http://us.imdb.com/Title?0273435
official site www.miramax.com/ararat/

Η τριτη Νυχτα 2002
Greece

Jian gui - Το Ματι - AKA : The Eye (Jian gui) 2002
Hong Kong / Singapure / Thailand / United Kingdom - fantasy - 98'
by Oxide Pang Chun / Danny Pang
with Angelica Lee / Lawrence Chou / Chutcha Rujinanon / Yut Lai So / Candy Lo / Yin Ping Ko / Pierre Png / Edmund Chen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0325655
official site www.eyethemovie.com

Sofies Verden - Ο Κοσμος της Σοφιας - AKA : Sophie`s World (Sofies verden) 1999
Norway - drama - 113'
by Erik Gustavson
with Silje Sotrstein / Tomas von Brömssen / Andrine Sæther / Bjørn Floberg
IMDb http://us.imdb.com/Title?0125507
official site www.nrk.no/drama/sofie

Ireland New Films january 16th 2003

www.rte.ie

8 Mile (8 Mile) 2002
USA - drama - 118'
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De'Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

L.I.E. (L.I.E.) 2001
USA - drama - 97'
by Michael Cuesta
with Paul Franklin Dano / Bruce Altman / Billy Kay / James Costa / Tony Michael Donnelly / Michelle Carano / Tatiano Burgos / Brian Cox / B. Constance Barry / Walter Masterson / Brad Silnutzer / Bob Gerardi / Adam LeFevre / Frank Rivers / Anthony F. Peragine
IMDb http://us.imdb.com/Title?0242587

The Good Girl (The Good Girl) 2002 (13th)
USA / Germany / Netherlands - comedy - 93'
by Miguel Arteta
with Jennifer Aniston / Mike White / Jake Gyllenhaal / Deborah Rush / John Carroll Lynch / John C. Reilly / Zooey Deschanel / Tim Blake Nelson / John Doe / Roxanne Hart / Michael Hyatt / Jacquie Barnbrook / Jon Shere / Alice Ampter / Annie O'Donnell
IMDb http://us.imdb.com/Title?0279113
official site www.foxsearchlight.com/thegoodgirl/

The Master of Disguise (The Master of Disguise) 2002
USA - comedy - 80'
by Pierre Andelin Blake
with Dana Carvey / Jennifer Esposito / Harold Gould / James Brolin / Brent Spiner / Edie McClurg / Maria Canals / Austin Walff / Robert Machray / Rachel Lederman / Mark Devine / Jay Johnston / Michael Bailey Smith / Vincent Riverside / Mark Ginther
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295427
official site www.sonypictures.com/movies/masterofdesguise

The Transporter (The Transporter) 2002
France / USA - action - 95'
by Louis Leterrier / Corey Yuen
with Jason Statham / Qi Shu / Matt Schulze / François Berléand / Ric Young / Doug Rand / Didier Saint Melin / Tonio Descanvelle / Laurent Desponds / Matthieu Albertini / Vincent Nemeth / Jean-Yves Bilien / Jean-Marie Paris / Adrian Dearnell / Alfred Lot
IMDb http://us.imdb.com/Title?0293662
official site www.transportermovie.com

Italy New Films january 17th 2003
www.cinestudio.it

Frida (Frida) 2002
USA - drama / biopic - 120’
by Julie Taymor
with Salma Hayek / Alfred Molina / Geoffrey Rush / Ashley Judd / Antonio Banderas / Edward Norton / Valeria Golino / Mía Maestro / Roger Rees / Patricia Reyes Spíndola / Saffron Burrows / Margarita Sanz / Diego Luna / Jorge Valdés García / Felipe Fulop
IMDb http://us.imdb.com/Title?0120679
official site www.miramax.com/frida/

Giovani (Giovani) 2003
Italy - drama - 90’
by Luca Mazzieri / Marco Mazzieri
with Davide Pasti / Giulianne Palayret / Davide Zaccaro / Lina Sastri

Il Signore degli Anelli – Le due torri (The Lord of the Rings: The Two Towers) 2002
USA / New Zeland - fantasy - 190'
by Peter Jackson
with Elijah Wood / Ian McKellen / Viggo Mortensen / Sean Astin / Billy Boyd / Liv Tyler / John Rhys-Davies / Dominic Monaghan / Christopher Lee / Miranda Otto / Brad Dourif / Orlando BLoom / Cate Blanchett / Karl Urban / Bernard Hill
IMDb http://us.imdb.com/Title?0167261
official site www.lordoftherings.net

Prendimi l’anima (Prendimi l’anima) 2003
Italy - drama
by Roberto Faenza
with Craig Ferguson / Iain Glen / Emilia Fox
official site www.medusa.it/prendimilanima

Tadpole – Un giovane seduttore a New York (Tadpole) 2002
USA - comedy - 78’
by Gary Winick
with Sigourney Weaver / Aaron Stanford / John Ritter / Bebe Neuwirth / Robert Iler / Peter Appel / Adam LeFevre / Alicia Van Couvering / Kate Mara / Ron Rifkin / Paul Butler / Hope Chernov / Marcia DeBonis / Debbon Ayer / Lee Brock
IMDb http://us.imdb.com/Title?0271219
official site www.miramax.com/tadpole

Ticket to Jerusalem (Ticket to Jerusalem) 2002
Netherlands / Palestine / France - drama - 85’
by Rashid Masharawi
with Gassan Abbas / Imad Farageen / George Ibrahim / Reem Ilo / Areen Omari
IMDb http://us.imdb.com/Title?0334508

Mexico New Films january 17th 2003
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

8 Mile: La calle de las ilusiones (8 Mile) 2002
USA - drama - 118'
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De'Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

Juego de niños (Un jeu d'enfants) 2001
France - drama - 85'
by Laurent Tuel
with Karin Viard / Charles Berling / Ludivine Sagnier / Camille Vatel / Alexandre Bongibault / Aurélien Recoing / Manuela Gourary / Pierre Julien / Idwig Stephane / Jean-Claude Perrin / Gérard Dauzat / Daniel Isoppo / Ahmed Guedayia / Hervé Colombel / Martin Amic
IMDb http://us.imdb.com/Title?0265932

La gran pelea (Udisputed) 2002
USA / Germany - action - 96'
by Walter Hill
with Wesley Snipes / Ving Rhames / Peter Falk / Michael Rooker / Jon Seda / Wes Studi / Fisher Stevens / Dayton Callie / Amy Aquino / Johnny Williams / Joe D'angerio / Nils Allen Stewart / Denis Arndt / Jim Lampley / Ed Lover
IMDb http://us.imdb.com/Title?0281322
official site www.miramax.com/undisputed/

La hija del caníbal (La hija del canibal) 2002
México - drama - 100'
by Antonio Serrano
with Cecilia Roth / Kuno Bécker / Carlos Álvarez Novoa / Javier Díaz Dueñas / Enoc Leaño / Javier Díaz Dueñas / Margarita Isabel / Max Kerlow / Mario Iván Martínez / José Elías Moreno / Héctor Ortega
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314170

Simone (S1m0ne) 2002
USA - comedy / drama - 118'
by Andrew Niccol
with Al Pacino / Catherine Keener / Evan Rachel Wood / Jason Scwartzman / Winona Ryder / Pruitt Taylor Vince / Jay Mohr / Rachel Roberts / Daniel von Bargen / Darnell Williams
IMDb http://us.imdb.com/Title?0258153
official site www.s1m0ne.com

Netherlands New Films january 16th 2003
www.moviemeter.nl

8 Mile (8 Mile) 2002
USA - drama - 118’
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De’Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

New Zeland New Films january 18th 2003
www.nzherald.co.nz

8 Mile (8 Mile) 2002
USA - drama - 118'
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De'Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

The Quiet American (The Quiet American) 2002
USA / Germany - drama - 100'
by Phillip Noyce
with Michael Caine / Brendan Fraser / Do Thi Hai Yen / Rade Serbedzija / Tzi Ma / Robert Stanton / Holmes Osborne / Pham Thi Mai Hoa / Quang Hai / Ferdinand Hoang / Nguyen Thi Hieu / Khoa Do / Mathias Mlekuz / Yen Do Hai / Hong Nhung / Mark Szeto
IMDb http://us.imdb.com/Title?0258068

Norway New Films january 17th 2003
www.filmguiden.no

Gangs of New York (Gangs of New York) 2002
USA / Germany / Italy / United Kingdom / Netherlands - crime - 168’
by Martin Scorses
with Leonardo DiCaprio / Daniel Day-Lewis / Cameron Diaz / Jim Broadbent / John C. Reilly / Henry Thomas / Brendan Gleeson / Roger Ashton-Griffiths / Salvatore Billa
IMDb http://us.imdb.com/Title?0217505
official site www.gangsofnewyork.com

Hvem er Earnest? (The Importance of Being Earnest) 2000
USA / United Kingdom / France - comedy - 97’
by Oliver Parker
with Rupert Everett / Colin Firth / Frances O’Connor / Reese Witherspoon / Judi Dench / Tom Wilkinson / Anna Massey / Edward Fox / Patrick Godfrey / Charles Kay / Cyril Shaps / Marsha Fitzalan / Finty Williams / Guy Bensley / Christina Robert
IMDb http://us.imdb.com/Title?0278500
official site www.miramax.com/theimportanceofbeingearnest/index.html

Salmer fra kjøkkenet (Salmer fra kjøkkenet) 2002
Norway / Sweden - comedy - 92’
by Bent Hamer
with Joachim Calmeyer / Tomas Norström / Bjørn Floberg / Sverre Anker Ousdal / Reine Brynolfsson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323872

Portugal New Films january 17th 2003
http:cinecartaz.publico.pt

A Diva da Moda (Sweet Home Alabama) 2002
USA / Germany - comedy - 110'
by Andy Tennant
with Reese Witherspoon / Josh Lucas / Patrick Dempsey / Candice Bergen / Mary Kay Place / Fred Ward / Jean Smart / Ethan Embry / Melanie Lynskey / Courtney Gains / Mary Lynn Rajskub / Rhona Mitra / Nathan Lee Graham / Sean Bridgers / Fleet Cooper
IMDb http://us.imdb.com/Title?0256415
official site www.sweet-home-alabama.com

A Vedação (Rabbit-Proof Fence) 2002
Australia - drama - 94'
by Phillip Noyce
with Everlyn Sampi / Tianna Sansbury / Laura Monaghan / Kenneth Branagh / David Gulpilil / Ningali Lawford / Deborah Mailman / Jason Clarke
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252444
official site www.rabbitprooffence.com.au

Duas Deux (Deux) 2002
France / Germany / Portugal - drama - 121'
by Werner Schroeter
with Isabelle Huppert / Bulle Ogier / Manuel Blanc / Arielle Dombasle / Annika Kuhl / Jean-François Stévenin / Robinson Stévenin / Philippe Reuter / Pascal Bongard
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295210

Gangsters Falhados (Welcome to Colliwood) 2002
USA - comedy - 85'
by Anthony Russo / Joe Russo
with Luís Guzmán / Patricia Clarkson / George Clooney / Michael Jeter / Andrew Davoli / Isaiah Washington / William H. Macy / Sam Rockwell / Gabrielle Union / Jennifer Esposito
IMDb http://us.imdb.com/Title?0271259
official site www.mangafilms.es/collinwood

O Miar do Gato (The Cat's Meow) 2001
Canada / Germany / United Kingdom - thriller - 110'
by Peter Bogdanovich
with Kirsten Dunst / Edward Herrmann / Eddie Izzard / Cary Elwes / Joanna Lumley / Jennifer Tilly / Claudia Harrison / Ronan Vibert / Victor Slezak / Claudie Blakley / Chiara Schoras / Ingrid Lacey / John C. Vennema / James Laurenson / Steven Peros
IMDb http://us.imdb.com/Title?0266391
official site www.catsmeowthefilm.com

Onde Jaz o Teu Sorriso? (Où gît votre sourire enfoui?) 2003
Portugal - documentary - 104'
by Pedro Costa
with Danièle Huillet / Jean-Marie Straub
IMDb http://us.imdb.com/Title?0342866

Outra Questão de Nervos (Analyze That) 2002
USA - comedy - 95'
by Harold Ramis
with Robert De Niro / Billy Crystal / Lisa Kudrow / Joe Viterelli / Joe D'Onofrio
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289848
official site http://analyzethatmovie.warnerbros.com

Cosa de brujas (Cosa de brujas) 2002
Spain - horror - 102'
by José Miguel Juárez
with Antonio Hortelano / Alberto San Juan / Pilar Bardem / José Sancho / Jorge Sanz / Saturnino García
official site www.cosadebrujas.com

El jadín de la vida (Saving Grace) 2000
United Kingdom - comedy - 94'
by Nigel Cole
with Brenda Blethyn / Craig Ferguson / Martin Clunes / Tchéky Karyo / Jamie Foreman / Bill Bailey / Valerie Edmond / Tristan Sturrock / Clive Merrison / Leslie Phillips / Diana Quick / Phyllida Law / Linda Kerr Scott / Denise Coffey / Paul Brooke
IMDb http://us.imdb.com/Title?0195234
official site www.saving-grace-movie.com

El Gran Gato (El Gran Gato) 2002
Spain - documentary - 105'
by Ventura Pons
with Luis Eduardo Aute / Maria del Mar Bonet / Tonino Carotone / Los Chichos / Benjamín Escoriza / Manel Joseph / Lucrecia / Los Manolos / Martirio / Moncho / Clara Montes / Ojos de Brujo / Sabor de Gràcia / Sisa / Kiko Veneno / Carmen Álvarez / Fernando Álvarez / Helena Montero / Jessica Pérez / Clara Pérez / Pancho Rodríguez Pérez / Sílvia Palau / Martí Pérez
official site www.venturapons.com/filmografia/gato.html

La flor del mal (White Oleander) 2002
USA / Germany - drama - 110'
by Peter Kosminsky
with Allison Lohman / Robin Wright Penn / Michelle Pfeiffer / Renée Zellweger / Amy Aquino / John Billingsley / Elisa Bocanegra / Darlene Bohorquez / Solomon Burke Jr. / Scott Allan Campbell
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283139
official site www.whiteoleanders.com

La sonrisa de mi madre (L'ora di religione (Il sorriso di mia madre)) 2002
Italy - drama - 103'
by Marco Bellocchio
with Sergio Castellitto / Jacqueline Lustig / Chiara Conti / Alberto Mondini / Gianni Schicchi / Maurizio Donadoni / Gigio Cariello / Renzo Rossi / Piera Degli Esposti / Donato Placido / Gianfelice Imparato / Pietro de Silva / Toni Bertorelli
IMDb http://us.imdb.com/Title?0317965
official site
www.italica.rai.it/principali/argomenti/cinema/religione.htm

Malas intenciones (Mabudachi) 2001
Japan - drama - 98'
by Furumaya Tomoyuki
with Okitsu Yamato / Takahashi Ryosuke / Nakajima Yuta / Mitsuisho Ken / Yashiro Asako / Shimizu Mikio
IMDb http://us.imdb.com/Title?0277119

Oscura seducción (Birthday Girl) 2001
United Kingdom / USA - comedy - 93'
by Jez Butterworth
with Nicole Kidman / Ben CHaplin / Vincent Cassel / Mathieu Kassovitz / Kate Lynn Evans / Stephen Mangan / Alexander Armstrong / Sally Phillips / Jo McInnes / Ben Miller / Jonathan Aris / Katya Barton-Chapple / Rebecca Clarke / Mark Gatiss / Raj Ghatak
IMDb http://us.imdb.com/Title?0188453
official site www.thesun.co.uk/birthdaygirl

Transporter (The Transporter) 2002
France / USA - action - 95'
by Louis Leterrier / Corey Yuen
with Jason Statham / Qi Shu / Matt Schulze / François Berléand / Ric Young / Doug Rand / Didier Saint Melin / Tonio Descanvelle / Laurent Desponds / Matthieu Albertini / Vincent Nemeth / Jean-Yves Bilien / Jean-Marie Paris / Adrian Dearnell / Alfred Lot
IMDb http://us.imdb.com/Title?0293662
official site www.transportermovie.com

Trece campanadas (13 campanadas) 2002
Spain - horror - 105'
by Xavier Villaverde
with Juan Diego Botto / Luis Tosar / Marta Etura / Laura Mañá
official site www.13campanadas.com

Una casa con vista al mar (Una casa con vista al mar) 2001
Venezuela / Spain / Canada - drama - 95'
by Alberto Arvelo Mendoza
with Imanol Arias / Gabriel Arcand / Leandro Arvelo / Alejo Felipe / Héctor Manrique / Manuela Aguirre / Marcel Jaworski / Nerio Zerpa / Bernardino Angel / Ramona Pérez
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295197
official site
http://www.intercartel.com/cine/una_casa/020.htm

8 Mile (8 Mile) 2002
USA - drama - 118'
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De'Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

Analyze That (Analyze That) 2002
USA - comedy - 95'
by Harold Ramis
with Robert De Niro / Billy Crystal / Lisa Kudrow / Joe Viterelli / Joe D'Onofrio
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289848
official site http://analyzethatmovie.warnerbros.com

Elisabeth Kübler-Ross – dem Tod ins Gesicht sehen () 2002
Chez / USA - documentary - 98'
by Stefan Haupt
with Elisabeth Kübler-Ross / Erika Faust-Kübler / Eva Bacher-Kübler / Rev. Mwalimu Imara / Audrey K. Gordon / Marianne New / Frances Luethy / Sue Miller / Harmon Moats / Hanspeter Müller / Eleni Haupt / Martin Witz / Stefan Haupt
official site www.elisabethkublerross.com

Jet Lag – Décalage horaire (Décalage horaire) 2002
France / United Kingdom - comedy - 91'
by Danièle Thompson
with Jean Reno / Juliette Binoche / Sergi López / Scali Delpeyrat / Lucy Harrison / Karine Belly / Nadège Beausson-Diagne / Thiam / Laurence Colussi / Rebecca Steele / Alice Taglioni / Jérôme Keen / Sébastien Lalanne / Michel Lefriol / M'bembo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0293116
official site www.decalegehoraire-lefilm.com

Rabbit-Proof Fence (Rabbit-Proof Fence) 2002
Australia - drama - 94'
by Phillip Noyce
with Everlyn Sampi / Tianna Sansbury / Laura Monaghan / Kenneth Branagh / David Gulpilil / Ningali Lawford / Deborah Mailman / Jason Clarke
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252444
official site www.rabbitprooffence.com.au

Reign of Fire (Reign of Fire) 2002
United Kingdom / Ireland / USA - action / fantasy - 105'
by Rob Bowman
with Christian Bale / Matthew McConaughey / Izabella Scorupco / Gerard Butler / Scott Moutter / David Kennedy / Alexander Siddig / Ned Dennehy / Rory Keenan / Terence Maynard / Doug Cockle / Randall Carlton / Chris Kelly / Ben Thornton / Alice Krige
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253556
official site www.reignoffire.com

United Kingdom New Films january 17th 2003

www.empireonline.co.uk

8 Mile (8 Mile) 2002
USA - drama - 118'
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De'Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

Divine Intervention (Yadon ilaheyya) 2002
France / Palestine - drama / comedy - 92'
by Elia Suleiman
with Elia Suleiman / Manal Khader / Nayef Fahoum
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274428

Metropolis (Metropolis) 1927
Germany – sciencei-fiction - 153'
by Fritz Lang
with Alfred Abel / Gustav Fröhlich / Brigitte Helm / Rudolf Klein-Rogge / Fritz Rasp / Theodor Loos / Heinrich George / Fritz Alberti / Grete Berger / Erwin Biswanger
IMDb http://us.imdb.com/Title?0017136
official site www.kino.com/metropolis

The Master Of Disguise (The Master of Disguise) 2002
USA - comedy - 80'
by Pierre Andelin Blake
with Dana Carvey / Jennifer Esposito / Harold Gould / James Brolin / Brent Spiner / Edie McClurg / Maria Canals / Austin Walff / Robert Machray / Rachel Lederman / Mark Devine / Jay Johnston / Michael Bailey Smith / Vincent Riverside / Mark Ginther
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295427
official site www.sonypictures.com/movies/masterofdesguise

The Transporter (The Transporter) 2002
France / USA - action - 95'
by Louis Leterrier / Corey Yuen
with Jason Statham / Qi Shu / Matt Schulze / François Berléand / Ric Young / Doug Rand / Didier Saint Melin / Tonio Descanvelle / Laurent Desponds / Matthieu Albertini / Vincent Nemeth / Jean-Yves Bilien / Jean-Marie Paris / Adrian Dearnell / Alfred Lot
IMDb http://us.imdb.com/Title?0293662
official site www.transportermovie.com

USA New Films january 17th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

7th Street () 200
USA - documentary - 72'
by Josh Pais
with Josh Pais

A Guy Thing (A Guy Thing) 2003
USA - comedy
by Chris Koch
with Jason Lee / Julia Stiles / Selma Blair / James Brolin / Shawn Hatosy / Lochlyn Munro / Julie Hagerty / Diana Scarwid / Michael Teigen / Enid-Raye Adams / Ron Selmour / Thomas Lennon / Fred Ewanuick / Chang Tseng / Colin Foo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295289
official site www.mgm.com/aguything/

Big Shot's Funeral (Da wan) 2001
China / Hong Kong - comedy - 100'
by Xiaogang Feng
with Ge You / Rosamund Kwan / Donald Sutherland / Christopher Barden / Paul Mazursky / Ying Da
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287934
official site www.bigshotsthemovie.com

City of God (Cidade de Deus) 2002
Brazil - action / drama / thriller - 135'
by Kátia Lund / Fernando Meirelles
with Matheus Nachtergaele / Seu Jorge / Alexandre Rodrigues / Leandro Firmino da Hora / Philippe Haagensen / Jonathan Haagensen / Douglas Silva / Roberta Rodriguez Silvia / Gero Camilo / Darlan Cunha / Renato de Souza / Karina Falcão / Graziela Moretto
IMDb http://us.imdb.com/Title?0317248
official site www.cidadededeus.com.br

Divine Intervention (Yadon ilaheyya) 2002
France / Palestine - drama / comedy - 92'
by Elia Suleiman
with Elia Suleiman / Manal Khader / Nayef Fahoum
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274428

Kangaroo Jack (Kangaroo Jack) 2003
USA - action / comedy
by David McNally
with Jerry O'Connell / Anthony Anderson / Estella Warren / Christopher Walken / Dyan Cannon / Michael Shannon / Marton Csokas / David Ngoombujarra / Brian Casey / Lara Cox / Bill Hunter
IMDb http://us.imdb.com/Title?0257568
official site www.kangaroojack.com

Kira's Reason: A Love Story (En Kærlighedshistorie) 2001
pais - drama - 1'
by Ole Christian Madsen
with Stine Stengade / Lars Mikkelsen / Sven Wollter / Camilla Bendix / Ronnie Hiort Lorenzen / Oliver Appelt Nielsen / Lotte Bergstrøm / Nicolas Bro / Jesper Hyldegaard / Bent Kaiser / Peaches Latrice Petersen / Gerard Bidstrup / Thomas W. Gabrielsson / Michael Zuckow Mardorf / Klaud Pagh
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285280
official site www.enkaerlighedshistorie.dk

National Security (National Security) 2003
USA - action
by Dennis Dugan
with Martin Lawrence / Steve Zahn / Colm Feore / Eric Roberts / Bill Duke / Timothy Busfield / Wayne Morse / Robinne Lee / Troy Gilbert / Kevin Beard / Brett Cullen / Mike Grasso
IMDb http://us.imdb.com/Title?0271668
official site www.spe.sony.com/movies/nationalsecurity/

P.S. Your Cat Is Dead (P.S. Your Cat Is Dead) 2002
USA - comedy - 92'
by Steve Guttenberg
with Steve Guttenberg / Lombardo Boyar / Cynthia Watros / A.J. Benza / Frederick Lawrence / Tom Mesmer / Kenneth Moskow / Dan Rosenberg / Tom Wright
IMDb http://us.imdb.com/Title?0245341
official site www.psyourcatisdead.com

The Settlers: Close, Closed, Closure (Settlers) 2000
documentary - 63'
by Sean McAllister
with Ali / Dov Shurin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0265731